

**R4512**

**Sub. Code**

**25BFA2C1**

**B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Second Semester**

**Painting**

**ART HISTORY OF INDIAN & WESTERN**

**(CBCS – 2025 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective type questions by choosing the correct option.

1. Art history mainly studies (CO1, K1)
  - (a) Artists' income
  - (b) Visual culture over time
  - (c) Literary movements
  - (d) Political systems

கலை வரலாறு முக்கியமாக ஆய்வு செய்வது

(அ) கலைஞர்களின் வருமானம்

(ஆ) காலந்தோறும் உருவாகின்ற காட்சிக் கலாச்சாரம்

(இ) இலக்கிய இயக்கங்கள்

(ஈ) அரசியல் அமைப்புகள்
2. The scope of art history includes (CO1, K1)
  - (a) Only painting
  - (b) Only sculpture
  - (c) Visual arts and cultural context
  - (d) Scientific inventions

கலை வரலாற்றின் கவனம் என்பது

- (அ) ஓவியம் மட்டும்
- (ஆ) சிற்பம் மட்டும்
- (இ) காட்சி கலைகள் மற்றும் கலாச்சார சூழல்
- (ஈ) அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்

3. Bhimbetka is famous for (CO2, K1)

- (a) Temples (b) Cave paintings
- (c) Palaces (d) Manuscripts

பிம்பேட்கா எதற்கு பெற்றது

- (அ) கோயில்கள்
- (ஆ) குகை ஓவியங்கள்
- (இ) அரண்மனைகள்
- (ஈ) கையெழுத்து பிரதிகள்

4. Prehistoric art mainly used (CO2, K1)

- (a) Oil colours
- (b) Synthetic colours
- (c) Natural pigments
- (d) Acrylic paints

வரலாற்றுக்கு முந்தையகாலக் கலையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிறங்கள்

- (அ) எண்ணெய் நிறங்கள்
- (ஆ) செயற்கை நிறங்கள்
- (இ) இயற்கை நிறங்கள்
- (ஈ) அக்ரிலிக் நிறங்கள்

5. Ashoka pillars belong to (CO3, K1)

- (a) Gupta period (b) Mauryan period
- (c) Kushana period (d) Shunga period

அசோகத் தூண்கள் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை?

- (அ) குப்தர் காலம் (ஆ) மௌரியர் காலம்  
(இ) குஷாணர் காலம் (ஈ) சுங்கர் காலம்

6. Yaksha-Yakshi figures represent (CO3, K2)

- (a) Royal authority (b) Nature deities  
(c) Warrior class (d) Buddhist monks

யக்ஷ-யக்ஷி சிற்பங்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது

- (அ) அரச அதிகாரம் (ஆ) இயற்கைத் தெய்வங்கள்  
(இ) போர்வீரர்கள் (ஈ) புத்த பிக்குகள்

7. Lascaux cave paintings are found in (CO4, K1)

- (a) Spain (b) France  
(c) Italy (d) Germany

லாஸ்கோ குகை ஓவியங்கள் எங்குள்ளன

- (அ) ஸ்பெயின் (ஆ) பிரான்ஸ்  
(இ) இத்தாலி (ஈ) ஜெர்மனி

8. Venus figurines belong to (CO4, K1)

- (a) Egyptian art (b) Paleolithic art  
(c) Roman art (d) Greek art

வீனஸ் சிற்பங்கள் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை?

- (அ) எகிப்தியக் கலை (ஆ) பழங்கற்காலக் கலை  
(இ) ரோமக் கலை (ஈ) கிரேக்கக் கலை

9. Early Christian art developed mainly from (CO5, K2)

- (a) Egyptian art (b) Greek art  
(c) Roman art (d) Persian art

தொடக்கக் கால கிறித்தவக் கலை வளர்ந்தது

- (அ) எகிப்தியக் கலையிலிருந்து
- (ஆ) கிரேக்கக் கலையிலிருந்து
- (இ) ரோமக் கலையிலிருந்து
- (ஈ) பாரசீகக் கலையிலிருந்து

10. Byzantine art is famous for (CO5, K1)

- (a) Oil painting
- (b) Realistic sculpture
- (c) Mosaics and icons
- (d) Landscape art

பைசாந்தியக் கலை எதற்குப் புகழ்பெற்றது

- (அ) எண்ணெய் ஓவியம்
- (ஆ) இயற்கை சிற்பம்
- (இ) மோசைக்குகள் மற்றும் ஐகான்கள்
- (ஈ) இயற்கைக் காட்சிகள்

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the scope of Art History. (CO1, K2)

கலை வரலாற்றின் எல்கையினை விளக்குக.

Or

(b) Write a note on the importance of studying Art History. (CO1, K2)

கலை வரலாறு படிப்பதன் முக்கியத்துவத்தைக் குறித்து எழுதுக.

12. (a) Describe the cave paintings of Bhimbetka. (CO2, K4)

பிம்பேட்கா குகை ஓவியங்களை விவரிக்க.

Or

- (b) Explain symbolism in prehistoric art. (CO2, K4)

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலக் கலையில் காணலாகும் குறியீடுகளை விளக்குக.

13. (a) Explain the features of Mauryan art. (CO3, K3)

மௌரியக் கலையின் அம்சங்களை விளக்குக.

Or

- (b) Write a note on Yaksha-Yakshi sculptures.

(CO3, K3)

யக்ஷ-யக்ஷி சிற்பங்கள் குறித்து எழுதுக.

14. (a) Describe Lascaux cave paintings. (CO1, K4)

லாஸ்கோ குகை ஓவியங்களை விவரிக்கவும்.

Or

- (b) Explain the features of Egyptian art. (CO1, K4)

எகிப்தியக் கலையின் அம்சங்களை விளக்குக.

15. (a) Explain the characteristics of Early Christian art.

(CO5, K5)

தொடக்கக் கால கிறித்தவக் கலையின் தன்மைகளை விளக்குக.

Or

- (b) Write a note on Byzantine mosaics. (CO5, K5)

பைசாந்திய மோசைக்குகள் குறித்து எழுதுக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Discuss the meaning, scope, and objectives of Art History. (CO1, K2)

கலை வரலாற்றின் பொருள், எல்லை மற்றும் நோக்கங்களை விவரிக்க.

Or

- (b) Explain the principles of art across cultures. (CO1, K2)

பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் கலையின் கொள்கைகளைக் குறித்து விளக்குக.

17. (a) Examine prehistoric art with reference to Bhimbetka. (CO2, K4)

பிம்பேட்காவை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால கலையை ஆராய்க.

Or

- (b) Discuss materials and techniques used in prehistoric art. (CO2, K4)

வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால கலையில் பயன்படுத்திய பொருட்கள் மற்றும் நுட்பங்கள் குறித்து விவாதிக்க.

18. (a) Critically analyze Mauryan sculpture and architecture. (CO3, K3)

மௌரியர் கால சிற்பம் மற்றும் கட்டிடக் கலை குறித்து ஆராய்க.

Or

- (b) Discuss Shunga and Kushana contributions to Indian art. (CO3, K3)

சுங்கர் மற்றும் குஷாணர் காலக் கலை பங்களிப்புகள் குறித்து விவாதிக்க.

19. (a) Describe prehistoric art traditions of Europe. (CO4, K4)

ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலக் கலை மரபுகளை விவரிக்க.

Or

- (b) Analyze Egyptian art with suitable examples. (CO4, K4)

எகிப்தியக் கலையை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பகுப்பாய்வு செய்க.

20. (a) Examine Early Christian art and architecture. (CO5, K5)

முற்கால கிறித்துவக் கலை மற்றும் கட்டிடக் கலை குறித்து ஆராய்க.

Or

- (b) Analyze the stylistic features of Byzantine art. (CO5, K5)

பைசாந்தியக் கலையின் சிறப்பம்சங்களை பகுப்பாய்வு செய்க.

**R4513**

**Sub. Code**

**25BFA2C2**

**B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Second Semester**

**Painting**

**UNDERSTANDING OF VISUAL ART ELEMENTS  
(2D & 3D)**

**(CBCS – 2025 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct answer.

1. Visual element include (CO1, K1)
  - (a) Line, shape, colour
  - (b) Story and theme
  - (c) Sound and rhythm
  - (d) Time and motion

காட்சி கூறுகள் என்பவை

(அ) வரி, வடிவம். நிறம்

(ஆ) கதை மற்றும் கரு

(இ) ஒலி மற்றும் தாளம்

(ஈ) காலம் மற்றும் இயக்கம்
2. 2D art is characterized by (CO1, K1)
  - (a) Length only
  - (b) Length and breadth
  - (c) Volume and mass
  - (d) Depth and space

இரு பரிமாணக் கலை என்பதன் தன்மை

- (அ) நீளம் மட்டும்
- (ஆ) நீளம் மற்றும் அகலம்
- (இ) பருமன் மற்றும் அளவு
- (ஈ) ஆழம் மற்றும் இடம்

3. Lines that suggest movement are (CO2, K1)

- (a) Horizontal lines (b) Vertical lines
- (c) Curved lines (d) Dotted lines

இயக்கம் காட்டும் வரிகள்

- (அ) கிடைமட்ட வரிகள் (ஆ) செங்குத்து வரிகள்
- (இ) வளைந்த வரிகள் (ஈ) புள்ளி வரிகள்

4. Organic shapes are (CO2, K1)

- (a) Man-made shapes
- (b) Mathematical shapes
- (c) Natural irregular shapes
- (d) Perfect shapes

இயற்கை வடிவங்கள் என்பவை

- (அ) மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவை
- (ஆ) கணித வடிவங்கள்
- (இ) இயற்கை மற்றும் ஒழுங்கற்ற வடிவங்கள்
- (ஈ) சரியான வடிவங்கள்

5. Primary colours are (CO3, K1)

- (a) Red, Green, Blue
- (b) Red, Yellow, Blue
- (c) Yellow, Green, Violet
- (d) Blue, Black, White

முதன்மை நிறங்கள்

- (அ) சிவப்பு, பச்சை, நீலம்  
(ஆ) சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம்  
(இ) மஞ்சள், பச்சை, ஊதா  
(ஈ) நீலம், கருப்பு, வெள்ளை

6. Texture that can be felt physically is (CO3, K1)

- (a) Implied texture (b) Visual texture  
(c) Actual texture (d) Painted texture

தொட்டுணரக் கூடிய இழைவுக்கூறு என்பது

- (அ) உணர்த்தப்பட்ட உருக்கம்  
(ஆ) காட்சி உருக்கம்  
(இ) உண்மை உருக்கம்  
(ஈ) ஒவிய உருக்கம்

7. Negative space refers to (CO4, K1)

- (a) Main object (b) Background area  
(c) Colour tone (d) Light source

எதிர்மறை இடம் என்பது

- (அ) முக்கிய பொருள் (ஆ) பின்னணி பகுதி  
(இ) நிறத் தொனி (ஈ) ஒளி மூலம்

8. Chiaroscuro is a technique of (CO4, K1)

- (a) Colour mixing (b) Line drawing  
(c) Light and shadow (d) Perspective

சியாரோஸ்கூரோ என்பது நுட்பம் சார்ந்தது.

- (அ) நிறகலப்பு (ஆ) வரைதல்  
(இ) ஒளி மற்றும் நிழல் (ஈ) நோக்குநிலை

9. Visual analysis focuses on (CO5, K1)

- (a) Artist's biography
- (b) Visual structure
- (c) Historical dates
- (d) Literary meaning

காட்சி பகுப்பாய்வு கவனம் செலுத்துவது

- (அ) கலைஞரின் வாழ்க்கை
- (ஆ) காட்சி அமைப்பு
- (இ) வரலாற்றின் நாட்கள்
- (ஈ) இலக்கிய பொருள்

10. Formal design analysis studies (CO5, K1)

- (a) Cost of artwork
- (b) Materials only
- (c) Elements and principles
- (d) Audience response

வடிவமைப்பு பகுப்பாய்வு ஆய்வு செய்வது

- (அ) கலைப்பணியின் விலை
- (ஆ) பொருட்கள் மட்டும்
- (இ) கூறுகள் மற்றும் கொள்கைகள்
- (ஈ) பார்வையாளர் எதிர்வினை

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Write a note on composition in visual arts.

(CO1, K2)

காட்சி கலையில் அமைப்பு (composition) குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Explain the role of perception in visual art. (CO1, K2)

காட்சி கலையில் உணர்திறன் (Perception) பங்கு குறித்து விளக்குக.

12. (a) Explain form in 3D with suitable examples. (CO2, K4)

மூப்பரிமாண வடிவத்தை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

- (b) Write a note on structural and decorative forms. (CO2, K4)

கட்டமைப்பு மற்றும் அலங்கார வடிவங்கள் குறித்து எழுதுக.

13. (a) Write a note on texture in 2D art. (CO3, K3)

இருபரிமாண கலையில் இழைக்கூறு (Texture) குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Explain actual and implied texture. (CO3, K3)

உண்மையான மற்றும் உணர்த்தப்பட்ட இழைக்கூறுகளை விளக்குக.

14. (a) Explain light and shade in visual composition. (CO4, K4)

காட்சி அமைப்பில் ஒளி மற்றும் நிழலின் பங்கை விளக்குக.

Or

- (b) Write a note on chiaroscuro technique. (CO4, K4)

சியாரோஸ்கூரோ நுட்பம் குறித்து எழுதுக.

15. (a) Explain the importance of visual analysis in art studies. (CO5, K6)

கலை ஆய்வில் காட்சி பகுப்பாய்வின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Write a note on presentation skills in visual arts. (CO5, K6)

காட்சி கலையில் விளக்கத் திறன் குறித்து எழுதுக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Discuss the visual language of art and its elements. (CO1, K2)

கலையின் காட்சி மொழி மற்றும் அதன் கூறுகளைக் குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) Explain 2D and 3D visual expression with examples. (CO1, K2)

இரு பரிமாண மற்றும் முப்பரிமாணம் காட்சி வெளிப்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

17. (a) Analyze the role of line, shape, and form in design. (CO2, K4)

வடிவமைப்பில் வரி, வடிவம் மற்றும் உருவத்தின் பங்கை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

- (b) Explain 3D form with reference to mass and volume. (CO2, K4)

பருமன் மற்றும் அளவை அடிப்படையாகக் கொண்டு முப்பரிமாண வடிவத்தை விளக்குக.

18. (a) Explain colour harmony and contrast with examples. (CO3, K3)

நிற இசைவு மற்றும் முரண்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

- (b) Discuss warm and cool colours in visual art. (CO3, K3)

காட்சி கலையில் சூடான மற்றும் குளிர் நிறங்களை விவரிக்க.

19. (a) Analyze value and tonal variations in art. (CO4, K4)

கலையில் மதிப்பு மற்றும் நிறநிலை மாற்றங்களை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

- (b) Explain light, shadow, and gradient techniques. (CO4, K4)

ஒளி, நிழல் மற்றும் சாய்வு நுட்பங்களை விளக்குக.

20. (a) Explain the role of critical judgment in visual arts. (CO5, K6)

காட்சி கலையில் விமர்சன மதிப்பீட்டின் பங்கை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss academic writing and presentation in art studies. (CO5, K6)

கலை ஆய்வில் கல்விசார் எழுத்து மற்றும் விளக்கம் குறித்து விவரிக்க.

R4980

Sub. Code

308401

**B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Fourth Semester**

**Painting**

**HISTORY OF WESTERN ART**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct option.

1. The Aegean Sea has been historically important especially regarding the civilization of (CO1, K1)

- (a) Ancient Greece
- (b) Ancient Rome
- (c) Ancient India
- (d) Egypt

ஏஜியன் கடல் என்பது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது குறிப்பாக \_\_\_\_\_ நாகரீக சார்ந்தது ஆகும்.

- (அ) கிரேக்க (ஆ) ரோம்
- (இ) இந்தியா (ஈ) எகிப்து

2. Art historians and archaeologists describe the development of Roman painting in

- (a) Four Styles (b) Five Styles
- (c) Two Styles (d) Single Styles

கலை வரலாற்றாசிரியர்கள் மற்றும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ரோமானிய ஓவியத்தின்

- (அ) நான்கு (ஆ) ஐந்து  
(இ) இரண்டு (ஈ) ஒற்றை

3. The Mannerist style originated in \_\_\_\_\_ in Europe. (CO2, K1)

- (a) Florence and Rome  
(b) Greek  
(c) Belgium  
(d) France

மேனரிஸ்ட் பாணி ஐரோப்பாவில் \_\_\_\_\_ இடத்தில் தோன்றியது.

- (அ) புளோரன்ஸ் மற்றும் ரோம்  
(ஆ) கிரேக்கம்  
(இ) பெல்ஜியம்  
(ஈ) பிரான்சு

4. \_\_\_\_\_ in the arts the accurate detailed embellished depiction of nature of contemporary life. (CO2, K1)

- (a) Realism (b) Modernism  
(c) Symbolism (d) Cubism

\_\_\_\_\_ என்பது கலைகளில் சமகால வாழ்க்கையின் இயல்பின் துல்லியமான அழகுபடுத்தப்பட்ட சித்தரிப்பு ஆகும்.

- (அ) யதார்த்தவாதம்  
(ஆ) நவீனம்  
(இ) குறியீட்டுவாதம்  
(ஈ) கனவடிவம்

5. What was Picasso last painting? (CO3, K1)

- (a) Self Portrait facing death
- (b) Guernica
- (c) The Old Guitarist
- (d) Dove

பிக்காசோ கடைசியாக வரைந்த ஓவியம் என்ன?

- (அ) மரணத்தை எதிர்கொள்ளும் சுய உருவப்படம்
- (ஆ) கூர்னிகா
- (இ) பழைய கிட்டார்
- (ஈ) புறா

6. Salvador Dali was a \_\_\_\_\_ surrealist painter and print maker known for exploring subconscious imagery. (CO3, K1)

- (a) Spanish
- (b) French
- (c) Russian
- (d) German

சால்வடார் டாலி ஒரு \_\_\_\_\_ சர்ரியலிஸ்ட் ஓவியர் மற்றும் ஆழ் மனதில் உள்ள படங்களை ஆராய்வதில் அறியப்பட்ட அச்சு தயாரிப்பாளர் ஆவார்.

- (அ) ஸ்பானிஷ்
- (ஆ) பிரெஞ்சு
- (இ) இரஷ்யா
- (ஈ) ஜெர்மன்

7. \_\_\_\_\_ is any media from newspaper articles and blogs to music and podcast that are delivered digitally. (CO4, K2)

- (a) New media
- (b) Traditional
- (c) Television
- (d) Radio

\_\_\_\_\_ என்பது செய்தித்தாள் கட்டுரைகள் மற்றும் வலைப்பதிவுகள் முதல் இசை மற்றும் பாட்காஸ்ட் வரை டிஜிட்டல் முறையில் வழங்கப்படும் எந்த ஊடகமாகும்.

- (அ) புதிய ஊடகம்
- (ஆ) மரபு
- (இ) தொலைக்காட்சி
- (ஈ) வானொலி

8. \_\_\_\_\_ is a genre of painting and sculpture resembling a high resolution photograph. (CO4, K2)

- (a) Hyperrealism (b) Symbolism  
(c) Cubism (d) Fauvism

\_\_\_\_\_ என்பது உயர் தெளிவுத்திறன் புகைப்படத்தை ஒத்த ஓவியம் மற்றும் சிற்பத்தின் வகையாகும்.

- (அ) மிகை யதார்த்தவாதம்  
(ஆ) குறியீட்டியம்  
(இ) கனவடிவம்  
(ஈ) ஃபாவிசம்

9. The term Gothic was first applied as a derogatory label by Renaissance scholars in the (CO5, K1)

- (a) 16<sup>th</sup> Century (b) 15<sup>th</sup> Century  
(c) 18<sup>th</sup> Century (d) 20<sup>th</sup> Century

கோதிக் என்ற சொல் முதலில் மறுமலர்ச்சி அறிஞர்களால் இழிவான லேபிளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது

- (அ) 16 ஆம் நூற்றாண்டு  
(ஆ) 15ஆம் நூற்றாண்டு  
(இ) 18 ஆம் நூற்றாண்டு  
(ஈ) 20 ஆம் நூற்றாண்டு

10. \_\_\_\_\_ is the inability of consciousness to distinguish reality from a simulation of reality. (CO5, K1)

- (a) Hyperreality (b) Illusory  
(c) New Media (d) Minimal Art

\_\_\_\_\_ என்பது யதார்த்தத்தின் உருவகப்படுத்துதலில் இருந்து யதார்த்தத்தை வேறுபடுத்துவதற்கான நனவின் இயலாமை ஆகும்.

- (அ) மிகை யதார்த்தம் (ஆ) மாயை  
(இ) புதிய ஊடகம் (ஈ) சிற்றுரு கலை

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) How Aegean Art is widely known for? (CO1, K2)  
ஏஜியன் கலை எவ்வாறு பரவலாக அறியப்படுகிறது? - விளக்குக.

Or

- (b) Summarize the stages of Roman painting. (CO1, K2)  
ரோமானிய ஓவிய நிலைகளைத் தொகுக்க.
12. (a) Furnish the details about the Leonardo da Vinci first painting. (CO2, K2)  
லியோனார்டோ டா வின்சியின் முதல் ஓவியம் பற்றிய விவரங்களைக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) How is the artist Raphael known for? (CO2, K2)  
இரபேல் என்ற கலைஞன் அறியப்படும் விதம் குறித்து விளக்குக.
13. (a) Interpret the idea of impressionism. (CO3, K4)  
இம்ப்ரெஷனிசத்தின் கருத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Compare the works done during Impressionism and post-impressionism. (CO3, K4)  
இம்ப்ரெஷனிசம் மற்றும் பிந்தைய இம்ப்ரெஷனிசத்தின் போது படைக்கப்பட்ட பணிகளை ஒப்பிடுக.
14. (a) Distinguish the style followed by Edward Munch. (CO4, K4)  
எட்வர்ட் மன்ச் பின்பற்றிய பாணியை வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

Or

- (b) Franz Marc's contribution to expressionism. (CO4, K4)

வெளிப்பாடுவாதத்திற்கு ஃபிரான்ஸ் மார்க்கின் பங்களிப்பு யாது?

15. (a) Generate the idea of postmodernism in relation to art. (CO5, K2)

கலை தொடர்பான பின்நவீனத்துவம் பற்றிய கருத்துக்களை தொகுக்க.

Or

- (b) Compare some images in line of illusory perception. (CO5, K2)

மாயையான உணர்வின் வரிசையில் உள்ள படங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றை ஒப்பிடுக.

### Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on "Pre-Renaissance made art revolutionary". (CO1, K2)

"மறுமலர்ச்சிக்கு முந்தைய காலம் கலையை புரட்சிகரமாக்கியது" என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

- (b) Summarize the famous art works during the Pre-Renaissance. (CO1, K2)

மறுமலர்ச்சிக்கு முந்தைய காலத்தின் புகழ்பெற்ற கலைப் படைப்புகளை தொகுத்தளிக்க.

17. (a) Compare the art works done during the Renaissance. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சியின் போது படைக்கப்பட்ட கலைப் படைப்புகளை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Explain Art revolution during the Renaissance. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சிக் காலக்கட்டத்தின் போது உருவான கலைப் புரட்சியை விளக்குக.

18. (a) Distinguish the contribution of Vincent van Gogh. (CO3, K4)

வின்சென்ட் வான் கோவின் பங்களிப்பை வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) List out and summarize the masterminds behind to the history of Western art. (CO3, K4)

மேற்கத்திய கலை வரலாற்றின் பின்னணியில் உள்ள பிரபல கலைஞர்களைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

19. (a) Explain the color revolutions in history of art. (CO4, K4)

கலை வரலாற்றில் காணும் வண்ண புரட்சிகளை விளக்குக.

Or

- (b) Are there any color revolutions occurred in Indian artworks? Generate the concept of colorful revolutions. (CO4, K4)

இந்தியக் கலைப்படைப்புகளில் ஏதேனும் வண்ணப் புரட்சிகள் ஏற்பட்டுள்ளதா? புரட்சிகளின் கருத்தை விளக்குக.

20. (a) Write an essay on “The role of art movements in generating new trend in art”. (CO5, K2)

“கலையில் புதிய போக்கை உருவாக்குவதில் கலை இயக்கங்களின் பங்கு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Distinguish the concepts of ‘art period’ and ‘art movement’ with suitable examples. (CO5, K2)

‘கலை காலம்’ மற்றும் ‘கலை இயக்கம்’ என்ற கருத்துகளை பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கி வேறுபடுத்துக.

R4981

Sub. Code

308601

**B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2026**

**Sixth Semester**

**Painting**

**HISTORY OF MODERN WESTERN ART**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective type questions by choosing the correct option.

1. Which artist is associated with Realism and painted "The Stone Breakers"?
- (CO1, K1)
- (a) Jean-Francois Millet
- (b) Courbet
- (c) Rousseau
- (d) Corot

யதார்த்தவாதத்துடன் தொடர்புடைய “தி ஸ்டோன் பிரேக்கர்ஸ்” ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார்?

- (அ) ஜீன்-பிரான்சுவா மில்லட்
- (ஆ) கோர்பெட்
- (இ) ரூசோ
- (ஈ) கோரோட்

2. The Barbizon School was primarily known for (CO1, K1)

- (a) Cubism
- (b) Abstract Art
- (c) Landscape painting
- (d) Surrealism

பார்பிசன் பள்ளி எவ்வகை ஓவியத்திற்காக பெயர் பெற்றது:

- (அ) கியூபிசம்
- (ஆ) சுருக்கக் கலை
- (இ) நிலத்தோற்ற ஓவியம்
- (ஈ) சர்ரியலிசம்

3. Claude Monet is best known as: (CO2, K1)

- (a) A Realist
- (b) An Impressionist
- (c) A Symbolist
- (d) A Dadaist

கிளாட் மோனெட் பின்வரும் எதற்காக நன்கு அறியப்படுகிறார்:

- (அ) ஒரு யதார்த்தவாதி
- (ஆ) ஒரு இம்ப்ரெஷனிஸ்ட்
- (இ) ஒரு குறியீட்டாளர்
- (ஈ) ஒரு டாடாயிஸ்ட்

4. Pointillism was developed by: (CO2, K1)

- (a) Van Gogh
- (b) Gauguin
- (c) Seurat
- (d) Lautrec

பாயிண்டிலிசத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

- (அ) வான் கோ
- (ஆ) கெளகுயின்
- (இ) சீராட்
- (ஈ) லாட்ரெக்

5. Which of the following artists was a pioneer of Fauvism? (CO3, K1)

- (a) Pablo Picasso (b) André Derain  
(c) Edvard Munch (d) Georges Braque

பின்வரும் கலைஞர்களில் யார் ஃபாவிசத்தின் முன்னோடியாக இருந்தார்?

- (அ) பாப்லோ பிக்காசோ (ஆ) ஆண்ட்ரே டெரெய்ன்  
(இ) எட்வர்ட் மன்ச் (ஈ) ஜார்ஜஸ் பிரேக்

6. Who is considered the founder of Abstract Expressionism? (CO3, K1)

- (a) Mark Rothko (b) Franz Kline  
(c) Jackson Pollock (d) Modigliani

அநுபா வெளிப்பாட்டுவாதத்தின் நிறுவனராகக் கருதப்படுபவர் யார்?

- (அ) மாரக் ரோத்கோ (ஆ) ஃபிரான்ஸ் களைன்  
(இ) ஜாக்சன் போலாக் (ஈ) மோடிக்லியானி

7. Analytic Cubism is associated with: (CO4, K1)

- (a) Realistic Portraits  
(b) Collage-making  
(c) Fragmented forms and multiple perspectives  
(d) Emotional Symbolism

பகுப்பாய்வு கியூபிசம் இதனுடன் தொடர்புடையது:

- (அ) யதார்த்தமான உருவப்படங்கள்  
(ஆ) படத்தொகுப்பு உருவாக்கம்  
(இ) துண்டு துண்டான வடிவங்கள் மற்றும் பல கண்ணோட்டங்கள்  
(ஈ) உணர்ச்சி சின்னம்

8. Futurism originated in which country? (CO4, K1)

- (a) Germany (b) France  
(c) Russia (d) Italy

எதிர்காலவாதம் எந்த நாட்டில் தோன்றியது?

- (அ) ஜெர்மனி (ஆ) பிரான்ஸ்  
(இ) ரஷ்யா (ஈ) இத்தாலி

9. Marcel Duchamp is best known for his contributions to: (CO5, K1)

- (a) Realism (b) Dadaism  
(c) Fauvism (d) Romanticism

மார்செல் டுச்சாம் எந்த கலைப் பாணிக்கு பங்காற்றினார்?

- (அ) யதார்த்தவாதம் (ஆ) டாடாயிசம்  
(இ) ஃபாவிசம் (ஈ) ரொமாண்டிசம்

10. The painting The Persistence of Memory is by: (CO5, K1)

- (a) René Magritte (b) Joan Miró  
(c) Frida Kahlo (d) Salvador Dali

“நினைவின் நிலைத்தன்மை” என்ற ஓவியத்தை வரைந்தவர்:

- (அ) ரெனே மாக்ரிட் (ஆ) ஜோன் மிரோ  
(இ) ஃப்ரிடா கஹ்லோ (ஈ) சால்வடார் டாலி

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Write a short note on the ideological background of Realism. (CO1, K2)

யதார்த்தவாதத்தின் கருத்தியல் பின்னணி குறித்து சிறு குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Describe the contribution of the Barbizon School to landscape painting. (CO1, K2)

நிலப்பரப்பு ஓவியத்திற்கு பார்பிசன் பள்ளியின் பங்களிப்பை விவரி.

12. (a) Discuss the stylistic features of Impressionist painting. (CO2, K2)

இம்ப்ரெஷனிஸ்ட் ஓவிய பணியின் அழகியல் பண்புகளை பற்றி விவாதி.

Or

- (b) Write a short note on Van Gogh's approach to Post-Impressionism. (CO2, K2)

வான் கோவின் போஸ்ட்-இம்ப்ரெஷனிசம் அணுகுமுறை குறித்து சிறு குறிப்பு எழுதுக.

13. (a) What are the key features of Fauvism? (CO3, K2)

ஃபாவிசத்தின் முக்கிய பண்புகள் யாவை?

Or

- (b) Write briefly about Edward Munch's expressionist style. (CO3, K2)

எட்வர்ட் மஞ்சின் வெளிப்பாட்டு பாணி பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

14. (a) Write a note on Analytic and Synthetic Cubism. (CO4, K3)

பகுப்பாய்வு மற்றும் செயற்கை கியூபிசம் குறித்து குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Explain the role of movement and dynamism in Futurist painting. (CO4, K3)

எதிர்கால ஓவியப் பாணியின் இயக்கம் மற்றும் இயக்கவியலின் பங்கை விளக்குக.

15. (a) What is Dadaism? Explain with reference to Duchamp. (CO5, K3)

டாடிசம் என்றால் என்ன? டச்சாம்ப்-ன் ஓவியங்களை குறிப்பிட்டு விளக்குக.

Or

- (b) Write briefly on the themes of dreams and the subconscious in Surrealism. (CO5, K3)

சர்ரியலிசத்தில் கனவுகள் மற்றும் ஆழ்மனதின் கருப்பொருள்களைப் பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Critically evaluate the development of Realism as an artistic movement. (CO1, K4)

ஒரு கலை இயக்கமாக யதார்த்தவாதத்தின் வளர்ச்சியை விமர்சன ரீதியாக மதிப்பிடுக.

Or

- (b) Discuss the contributions of Courbet and Millet to 19<sup>th</sup>-century Realism. (CO1, K4)

19 ஆம் நூற்றாண்டின் யதார்த்தவாதத்திற்கு கோர்பெட் மற்றும் மில்லட்டின் பங்களிப்புகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

17. (a) Compare and contrast the techniques of Impressionism and Post-Impressionism. (CO2, K4)

இம்ப்ரெஷனிசம் மற்றும் பிந்தைய இம்ப்ரெஷனிசத்தின் நுட்பங்களை ஒப்பிட்டு வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) Discuss the contributions of Seurat and Cezanne to modern painting. (CO2, K4)

நவீன ஓவியத்திற்கு சீராட் மற்றும் செசான் ஆகியோரின் பங்களிப்புகளைப் பற்றி விவாதி.

18. (a) Describe how Fauvist artists used colour as a tool for expression. (CO3, K4)

ஃபாவிஸ்ட் கலைஞர்கள் வெளிப்பாட்டிற்கான ஒரு கருவியாக வண்ணத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தினர் என்பதை விவரி.

Or

- (b) Analyze the works of Kandinsky and Modigliani as expressionists. (CO3, K4)

வெளிப்பாட்டுவாதிகளாக காண்டின்ஸ்கி மற்றும் மோடிக்லியானியின் படைப்புகளை பகுப்பாய்வு செய்க.

19. (a) Explain the emergence of Cubism with examples from Picasso and Braque. (CO4, K4)

பிகாசோ மற்றும் பிராக்கின் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கியூபிசத்தின் தோற்றத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss the major characteristics of Futurism and its key artists. (CO4, K4)

எதிர்காலவாதத்தின் முக்கிய பண்புகள் மற்றும் அதன் முக்கிய கலைஞர்களைப் பற்றி விவாதி.

20. (a) Examine the relationship between Dadaism and Surrealism. (CO5, K4)

டாடாயிசத்திற்கும் சர்ரியலிசத்திற்கும் இடையிலான உறவை ஆராய்க.

Or

- (b) Evaluate the work of Salvador Dali and Rene Magritte as Surrealists. (CO5, K4)

சர்ரியலிஸ்டுகளாக சால்வடார் டாலி மற்றும் ரெனே மாக்ரிட்டின் ஓவியங்களை மதிப்பிடுங்கள்.